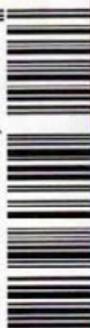


# LA GAZETTE DROUOT

M 01676 - 2444 - F: 3,50 €



## en couverture

Cette chromographie est l'une des dernières œuvres de Carlos Cruz-Diez

## découverte

Un tableau biblique de George Frederic Watts inspiré par Titien

## musée

Les ambitions de la galerie des Offices de Florence

L'AGENDA  
DES VENTES  
DU 7 AU 15  
DÉCEMBRE 2024

Christian Demare, Diane de Polignac  
et Stanislas de Nervo.

© INVENTOZEN, 2024



# Des catalogues raisonnés pour faire autorité

Les fonds d'atelier et leurs archives nécessitent une méthode rigoureuse pour aboutir à la rédaction d'un catalogue raisonné. **InventoZen** est une initiative pensée pour en faciliter la création et la diffusion en ligne.

PAR SARAH HUGOUNENQ

**D**u classement efficace et dynamique d'un fonds d'archives dépendent la valorisation et la connaissance d'un artiste, qui plus est dans un monde où tout devient plus juridique, plus rapide. Face à cette montagne de travail, il manquait un outil pour faciliter la gestion des données, accélérer leur recherche et approfondir leur étude. » Diane de Polignac, cofondatrice d'InventoZen, solution de création de catalogues raisonnés en ligne, en est convaincue : l'élaboration d'un catalogue raisonné est un travail aussi essentiel que titanesque.

La galeriste, installée depuis 2009 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, sait combien la documentation d'un œuvre est impérieuse ; elle a aussi constaté le retard pris dans ce domaine en matière de technologies. « Il y a une dizaine d'années, la famille de Gérard Schneider, peintre de la seconde école de Paris que je représente à la galerie, vient me voir avec quatre-vingts caisses d'archives. Elle ne savait que faire de cette masse de documents et cherchait de l'aide pour réaliser le catalogue raisonné de son aïeul. Avec l'aide d'un historien, nous avons donc commencé à classer ces archives, mais très rapidement, le travail a montré ses limites. Il nous manquait

la possibilité de tisser des liens croisés entre les documents, d'exploiter de manière plus dynamique le fonds. Nous avons cherché puis testé plusieurs types de bases de données, mais tout ce que nous trouvions était parcellaire. »

## La genèse d'un projet

Dans le même temps, un vent nouveau souffle sur la gestion d'archives : en 2021, l'Adagp signe un accord avec Google au profit d'un fonds destiné à soutenir et accompagner le déploiement des activités artistiques de ses membres à l'ère du digital. Deux ans plus tard, la société de gestion des droits d'auteur lance des dotations – jusqu'à 6 000 € – pour aider les artistes et les successions à se constituer un fonds d'archives numérique. C'est le moment où la galeriste se rapproche de Christian Demare, archiviste et historien, et de Stanislas de Nervo, expert digital, pour élaborer un logiciel adapté à la gestion d'un fonds d'atelier et à la création d'un catalogue raisonné en ligne. Lancé en octobre 2023, InventoZen a été adopté par une vingtaine d'estates, parmi lesquels ceux de Roberto Matta, Jean Miotte, Jacqueline Marval et Albert Bitran.

Interface administrateur, dotée d'un site internet public à accès payant ou non, InventoZen s'appuie sur l'expérience de professionnels du

monde de l'art pour simplifier l'exploitation des archives d'artistes. La base de données, qui peuvent être liées entre elles pour embrasser l'œuvre avec les documents s'y rapportant, se mue en outil de gestion des collections concernant le suivi des stockages et des prêts, en même temps qu'elle propose des modèles de lettre d'inclusion au catalogue raisonné ou de certificat, avec signature électronique protégée. Un module de recherche, issu de l'intelligence artificielle, permet de chercher une œuvre à partir d'une image pour vérifier si elle est déjà ou non référencée, et éviter l'écueil des doublons liés aux changements de titres. Côté protection, les photographies mises en ligne sont en basse définition pour éviter toute utilisation frauduleuse, tandis que la propriété des données chargées sur le logiciel revient en totalité à l'auteur qui paie son nom de domaine. Interactif, l'outil permet aux lecteurs d'annoter les notices, tout comme les coauteurs ou cogestionnaires du fonds peuvent travailler avec des notes séparées. La dimension collaborative est un des piliers du projet : refusant de se limiter à une simple solution technique, les fondateurs souhaitent mobiliser un réseau d'auteurs de catalogue raisonné, non réservé aux utilisateurs du logiciel. Des soirées thématiques sont organisées pour mettre en lumière

ce travail de gestion d'archives, mais aussi favoriser le partage d'expérience. « Les auteurs sont à la tête d'archives vraiment importantes sans avoir le temps ni parfois la méthode pour y travailler. Ils sont souvent très seuls, voire perdus dans leur démarche. Le fait d'être en groupe est motivant », souligne Diane de Polignac. En parallèle, des formations ou des mises en relation avec des spécialistes du secteur (photographes, transporteurs, restaurateurs ou encadreur) visent à professionnaliser la rédaction du catalogue raisonné, et à gagner en compétence. Des modules formatés sur les questions de nomenclature, le

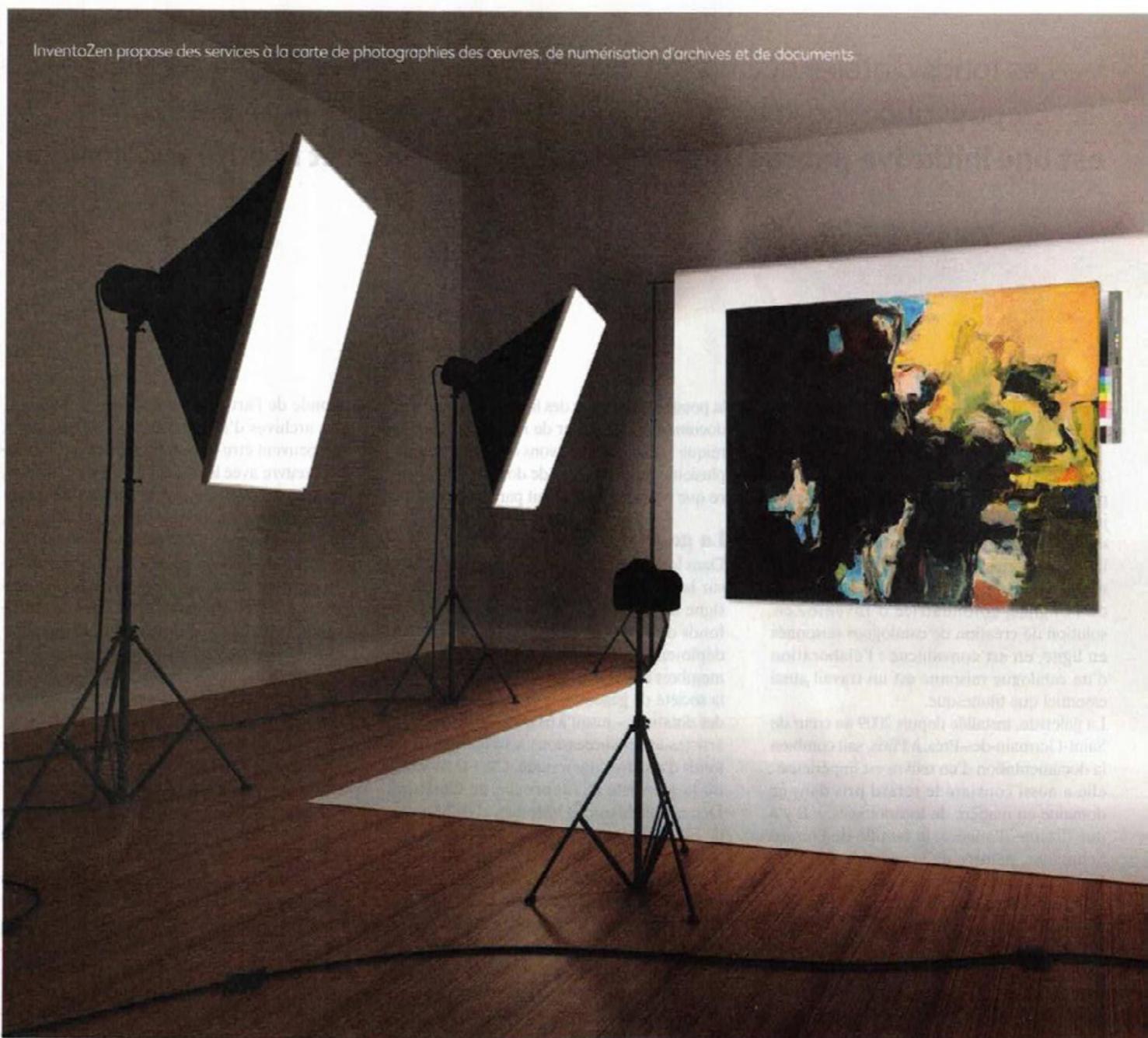
travail iconographique ou l'édition du catalogue sont ainsi à l'étude.

### Du numérique au papier

Longtemps cantonné à une édition papier, gage de rigueur scientifique, le catalogue raisonné opère désormais sa mue sur Internet. Fin septembre 2024, l'inventaire des céramiques connues de Marc Chagall est mis en ligne, après celui sur les sculptures en 2023 et en attendant celui sur les mosaïques, au premier semestre 2025. « L'édition papier oblige les chercheurs à se rendre en bibliothèque, le plus souvent à Paris, limitant d'autant la

diffusion du travail de l'artiste, remarque la galeriste. Par ailleurs, choisir une interface numérique pour son catalogue raisonné permet de faire payer la consultation, la recherche prenant du temps et coûtant de l'argent. Sur ce plan, on retrouve la logique du catalogue physique, qu'il faut acheter. Mais, surtout, choisir un format numérique ne fait pas renoncer à une édition papier. L'ensemble des notices et des fiches d'œuvres du logiciel est en effet exportable en différents formats pour préparer une édition imprimée. Nous pouvons aussi faire le lien avec des éditeurs. On aime les livres : l'un des buts de

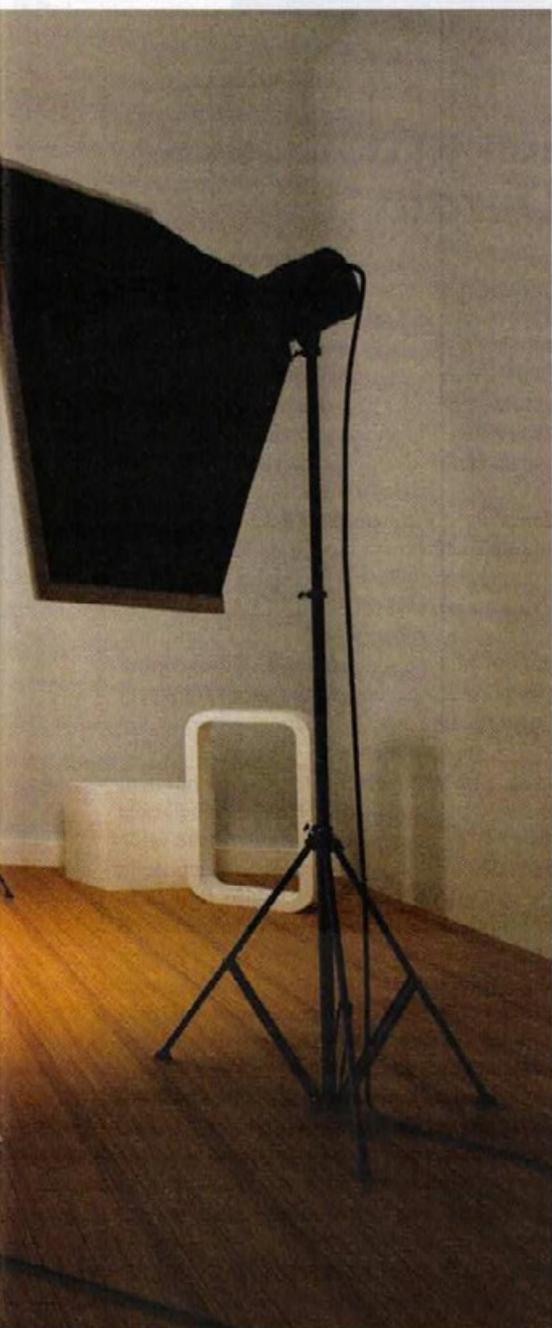
InventoZen propose des services à la carte de photographies des œuvres, de numérisation d'archives et de documents.



© ADORSTOCK DROITS RÉSERVÉS INVENTOZEN, 2024

notre logiciel est d'organiser l'étude d'un artiste pour aboutir à une monographie ou un catalogue imprimé. »

Contrairement au travail en ligne, le catalogue raisonné sur papier a l'avantage de fixer un état de la recherche à un moment donné. Dans un domaine aussi évolutif que l'histoire de l'art, la possibilité de justifier d'un état de la connaissance est essentiel, particulièrement en cas de litige sur des authentications. Pour pallier ce manque, la mise à jour d'InventoZen prévue en décembre, outre l'amélioration de son interface publique – davantage personnalisable –, permettra de



dater et de tracer les modifications apportées aux notices. « La création de ce logiciel répond à une grande obsession, conclut Diane de Polignac : rappeler encore et toujours que la valorisation d'un fonds d'artiste est un travail scientifique et ne peut supporter une approche instinctive. L'authentification en histoire de l'art n'est pas une science dure. On peut se tromper, et il faut admettre une marge d'erreur. Mais justement, organiser ses archives et leurs études de manière méthodique, avec la traçabilité des découvertes et

des analyses, permet d'afficher ce que l'on sait et ce que l'on ignore. Pour pouvoir se prononcer, pour que les prises de position des estates conservent leur valeur, ce travail est indispensable. Aussi, à mon sens, le catalogue raisonné est un outil qui a de l'avenir. » ■

### à savoir

<https://inventozen.com>